Sondermüll

NR.5

1,50

KORRUPT

KONZERTBERICHTE

PUBLIC TOYS

U.S.W.

mierten ständig weiter Alko-zten jugendlichen Pun-reitagabend er-
hol. Al en,nisch davon verstän-e Gruppe von
Passant mit sich ihre Kinder -1 im Rorsich des
Flasche zu hem Gev hn-
werfen, grim die Polizei ein. Sie die Eltern ren
nahm 121 Punker vorläufig ihre Kin tadt

Ich hätte nie geglaubt, daß ich zu so etwas fähig sein würde

HALLO IHR LESER/INNEN!!!
Also echt ey,so langsam könnt's mal ne neue Anrede werden,vor allem weil dies doch die 5.Ausgabe ist! Jawohl!Jubiläum!5 Jahre Sondermüll!Wat?5 Jahre? Nee,quatsch,5.Nummer!!!Aber immerhin,is doch was oder nicht?Mich wundert es sowieso,daß ich es so lange ausgehalten hab,überhaupt n Fanzine zu machen. Zumal die Reaktionen gleich Null waren.Bis auf einige wenige Leute,denen ich es auch zu verdanken habe,daß ich weitergemacht habe.(So ein Scheiß aber auch-werden jetzt einige sagen!)
Und durch Nicht-Eingehende Reaktionen laß ich mich jetzt auch nicht mehr verunsichern.Leckt mich doch am Arsch!!!
Den KLEENEN PUNKER gibt's diesmal nicht,dafür wieder nächstes Mal oder so.Aber ich hab mal wieder ein bzw zwei Interviews gemacht.Wenn ich es mir im Nachhinein überlege,sind sie nicht sehr gelungen. Mir fehlt halt die Übung!Aber ansonsten find ich diese Ausgabe am gelungensten von allen bisherigen. Ok,viel Spaß mit'm Lesen und haut rein!

Eure Simone

ICH BIN KEIN WITZ

CULTURE SHOCK!

The first real punk rock-album out of the USSR!

TO THE CO
-K..!

J.M.K.E.

Villu scheint der einzige farbenfrohe Figur im kalten russischen Winter zu sein, der sich noch im Griff hat. Er war, und ist noch, sehr scharf auf finnisches Bier und sieht aus wie ein Comicpunk, obwohl er nicht irgendeine Art von Punk angenommen hat. Villu hat 2 Jahre mit zwei anderen Punks gespielt Venno und Nahvits, Drummer und Bassist (beziehungs weise Nahvits ist später zu Röövel Ööbik gewechselt) Villu spielte Gitarre und sang.

ESTONIA

J.M.K.E.

our "western world" for half a viet occupation in 1940... Then, things very rapidly; the Estonians stood up and ...n their lost independence back. "The distant ...egion" wanted to be a small but free Baltic nation ...gain, and music was of course a good weapon in a political & cultural struggle against the mighty oppressive bear.

This autumn proved that the Estonians were also successful in their fight; they gained their lost independence back in August

Ihre Bilder wurden abgedruckt in verschiedenen finnischen Abendzeitungen, denn Punks aus USSR waren eine große Neuheit vor 2 Jahren. (1987)
Auf der einen Seite waren Villu und seine Jungs Stereotypen, aber auf der anderen Seite waren sie es nicht.
Villu's Texte (mit den internationalen Versionen auf ihrer Platte) waren immer außergewöhnlich gut für eine Punkband. JMKE erzählten geradeheraus und kühn Geschichten, die jemals von irgendeiner Ostblockband geschrieben worden sind und das alles gut genug begleitet von zornigem Hardcorepunk.
Dies war die wahre Musik der Modernisierung von den Ostteilen Europas, weit entfernt vom langweiligen alten Hippies wie Boris Grebenshikov, der bei der erstbesten Gelegenheit mehr verkauft wurde als er wollte.
Villu und JMKE wissen wie es ist, in einem Land zu leben welches in den 40ger Jahren von den Russen besetzt wurde und gleichzeitig die "Freude" des Westens im finnischen Fernsehen zu sehen, welches man in Estonia sehen kann.

CULTURE SHOCK!

VILLU

Vielleicht sind sie glücklich in Estonia die verlo
rene Unabhängigkeit zurückzubekommen und diese
perestroika war die stärkste inden baltischen
Ländern. Diese Platte wäre sonst nie rausgekommen.
Villu hat seinen Anteil an der russischen Autorität
gehabt. Er war eingesperrt in einer Irrenanstalt für
einige Wochen in den Spät-80gern, ihm wurde es
nicht erlaubt, in einer Kunsthochschule zu studieren,
"weil Akademiestudien in der Sowjetunion nicht für
Punkrocker seien."
Und ihm wurde verweigert, im Ausland zu spielen trotz
einiger Einladungen aus Finnland.

The first real punk rock-album out of the USSR!

TO THE COLD COUNTRY

Denn er stellte die Russen nicht von der besten Seite dar...
Im April 1989, als die ironische Single "Tere Perestroi ka" in den Top Ten in Finnland war, erhielten russische Kulturbürokraten eine Einladung, die sie nicht ignorieren konnten. Sie wurde von Reijo Käkelä ver schickt, dem Führer der finnischen, demokratischen Union, einer finnischen Kommunistengruppe.
Manchmal muß man zu einer List greifen...
Also reisten Villu, Venno und Lembit, ein junger aber fähiger Bassist zum ersten Mal in den Westen.
Ihr erstes Konzert fand statt während eines finnischen linken Forums, während einer Sitzung der führenden Kommunisten in Finnland, alle über 35 Jahre alt.
Es war trotzdem zum Lachen.
Danach gab es weniger Ärger mit der Autorität und JMKE wurden international bekannt.

1989 von Josso (Stupido Twins) // übersetzt von mir.

Kontakt:
STUPIDO TWINS
P.O. BOX 301
00121 HELSINKI
FINLAND

J.M.K.E.

CULTURE SHOCK!

Bei der Suche nach einer Brosche in einer **Mülltonne** ist eine Frau im hessischen Bensheim kopfüber in dem Behälter steckengeblieben und fast erstickt. Wie die Polizei mitteilte, blieb die 63jährige mit ihrem Kopf in der Öffnung stecken. Ein Rettungssanitäter bemerkte ihren Atem schon stillstand und leistete Intensivstation eines K delt.

FANZINE-KLISCHEE NR.6
Geil wie immer.Und wieder zig Bilder vom Gaffer, hö hö! Inhaltlich gibts n Interview mit CAREFREE,MÄDELS NO MÄDELS,die schön locker geschriebenen Konzertberichte und das OI/PUNK-FESTIVAL in Kurzform,und zwar von mir,he he! Ich find sowieso,daß das KLISCHEE eins der besten Fanzines ist.Da kommt nix gegen an. Ehrlich!Für 2DM bei:Gaffer/Weimeskamp4/4775 Lippetal

TAPE-STUPIDO TWINS/HILJAISET LEVYT 2
Schon das zweite Tape von Bands dieser beiden Labels.Hab ich geschickt gekriegt als Entschuldigung dafür,daß die Informationen von JMKE so spät kamen.Darauf enthalten sind:JMKE,Klamydia,Waltari,Hitmen,Alice in Wasteland usw Nicht schlecht,ne gute Zusammenstellung halt.Gibts bei:STUPIDO TWINS/ P.O.Box 301/00121 Helsinki/Finland Aber fragt mich nicht,wie das mit'm Geld ist.

LP-SS 20-LE MEILLEUR...
Schneller Punk aus Frankreich,der so richtig geil ins Blut geht.So mit langsamen und schnellen Passagen.Wer es schafft,sich bei dieser Platte ganz stillzuhalten,der muß aus Eis sein!!! Sofort kaufen!Bei Rüdiger Thomas z.B.,aber bis das Sondermüll erscheint,gibts die da bestimmt nicht mehr.Müßt ihr halt mal gucken.

FANZINE-MDW NR.7
Is'n lustiges Zine welches der Ingo von der gleichnamigen Band MDW macht.
Ist total locker/lustig halt zu lesen.Besteht hauptsächlich aus Comics und Quatsch sowie 'n paar Plattenvorstellungen und paar Konzertberichten.Gibts für 1,60 bei:
Ingo Grabenhorst,Egartenstr.8,7024 Filderstadt.

LP-CIRKLE OF SIG TIU-WE COME WITH LOVE...
Ach du scheiße,was hab ich mir denn da wieder mal gekauft?Is ja überhaupt nicht mein Ding dieser Metaltrashhardcoreeinheitsbrei.Kommt davon,wenn man sich Platten nur auf Grund ihres Preises kauft.Will die Platte jemand haben?Für nen Zehner gehört sie euch!!!

SAMPLER-PUNKS NOT DEAD
Is'n Sampler mit Bands aus der CSFR.Is total gut und irgendwie klingen die Bands noch so richtig geil undergroundmäßig.Meine Favoriten sind ZONA,TELEX,SLOBODNA EUROPA.Hab ich auch vom Rüdiger Thomas,Gerresheimerstr.18,4 Düsseldorf.

LP-N.O.T.A.-NONE OF THE ABOVE
Guter Hardcore.Ziemlich melodisch und geht gut ins Blut und dann in die Beine,you know?!!
Gibt's bei HULK für 14DM+Porto

← Eternal Rest

4.1.92 ETERNAL REST+PEGBOY-LIVE IM WEHRSCHLOß
Konzert mitten inner Woche,das wird bestimmt geil gemütlich,hab ich mir gedacht.Naja,als ich dann da angekommen bin,hab ich erstmal jemanden gefragt,was es überhaupt Eintritt kostet. Hatte nämlich nur 5DM mit,von wegen nur 2 Bands spielen.Und dann sagte mir der Typ,daß es 10DM kostet.Also hab ich die Typen nach n paa Maak gefragt.Sie waren so freundlich,mir gegen meine 5Maak nen Zehner zu überlassen.Geil,das fand ich echt nett!!!Für die Leute,die pünktlich zum Konzertbeginn da waren,gab es dann nen Freibiergutschein!Ich kam gerade noch rechtzeitig!Find i ganz gut,denn es ist ja echt nervig für die Bands,wenn sie so lange warten müdsen,bis es sich lohnt,anzufangen!So,als erstes kamen ETERNAL REST.Und ich behielt recht: War voll die gemütliche Atmosphäre und man konnt tierisch geil pogen,weil es so schön leer war und keine dummen Brutalos anwesend waren. Eternal Rest ham mir echt gut gefallen,und so hat ich es mir nicht nehmen lassen,mir die Adresse geben zu lassen zwecks Interview(Siehe irgendwo im Heft)Dann kamen PEGBOY.Is schon ziemlich voll geworden,aber immer noch ne geile Stimmung. Ja,ja,die Stimmung hängt nicht davon ab,wieviele Leute da sind,sonderm was für Leute da sind. Den geilen melodischen Punkrock von Pegboy hätte ich mir noch Stunden anhören können,immer im Wechsel mit Eternal Rest.War nämlich echt genial. Schade,daß nur 2 Bands gespielt haben.Naja,hat auch sein Gutes,wegen meinen arg strapazierten Sehnen und Muskeln und was nicht noch alles in den Beinen.

← Pegboy

TAPESAMPLER-DONT TOUCH THE FF BUTTON
Diesmal gibt's eine Götterwind und eine Katze im Sack Seite.90 Minuten Punk und Hardcore mit:Alians,Müllstation,Schwarze Schafe,Krysa usw.Der beste Götterwind-Sampler bis jetzt,wenn ich mich recht erinner.Für 10 Maak(inkl.Porto!)bei: Jörg Büttner/Thüringerstr.43/6090 Rüsselsheim.Kommt mit Beiheft(Letzte Versuch Nr.7, wo alles über die Bands des Samplers stehen sowie paar Konzertberichte und so)

SS 20

Gleich vorweg:Ich kann nicht so gut französisch, so daß ich einiges etwas komisch übersetzt habe. Ging nicht besser!!!
SS 20 bestehen aus:
PILULE-GESANG,GITARRE
FORIN-BASS,CHOR
LAURENT-SCHLAGZEUG,CHOR
FORGO-CHOR

OKTOBER 1981:Zip(Gesang)und Pilule(Gitarre) gründen SS 20 mit Nicolas(Bass)und Jean-Luc(Schlagzeug).Warum der Name???-Ganz einfach,weil in diesem Zeitabschnitt Spannung zwischen den 2 Blocks war. Die Überlegungen der Mitglieder dieser Gruppe waren folgende:"Wenn wir eine Gruppe des Ostens sind, werden wir uns "Pershing"nennen!" SS 20 sind sowjetische Raketen die mit Sprengsätzen versehen werden können und 900 km Reichweite haben.Die Pershings waren ihre gleichwertigen Gegner. (Irgendwie kapier ich nicht so ganz,was ich eben übersetzt hab!Wie gesagt,ging nicht besser!-Simone) Die Musik??? Es ist Punk,dessen Wurzeln in 1977/1980 liegt,wie zB Bands wie:SLF,Ruts,D.K.,Undertones, Germs,Misfits...

KONTAKT:
ONKRA RECORDS
2,Rue du Pic Carlit
31500 Toulouse/France

VON 1982-1984:SS 20 funktionieren(schlecht)mit neuem Schlagzeuger und einer Anzahl von Konzerten. Letztendlich entscheidet sich der Bassist,die Band zu verlassen,genau wie der Schlagzeuger. Dann steigen Forin(Bass) und Sebas(Schlagzeug)ein. Die Konzerte gehen weiter und SS 20 erscheinen auf dem Sampler"1984 the third"(Do-LP auf New Wave Records)und sie nehmen ihre erste 7" auf.
JANUAR 1987:SS 20 bringen die erste 7" "Vincent goes to Tschernobyl" raus.(ONKRA RECORDS)und Zip steigt aus. Pilule übernimmt den Gesang.
APRIL 1988:Die zweite 7" "Freddy" erscheint und Sebas geht Ende des Jahres nach Paris um mit den INFORMERS zu spielen.Zwischenzeitlich erscheinen einige Sampler,auf denen SS 20 zu hören sind:
"A bas toutes les armees"(Visa/OAF)
"Tour de farce no.3"(Empty Rekotz)

Und "Boum boum Laurent"schlägt jetzt auf das Zeug Durch seinen Anstoß ändert sich der Rhytmus und ihre Musik wird mehr vom Hardcore beeinflusst. Sie bringen eine LP mit 14 Stücken im Mai 1990 heraus.("Le meilleur des mondes")die eine gute Kritik in einigen Fanzines/Zeitschriften bekam. 1991:Bla,bla,bla...SS 20 geben ein Konzert in Marseilles mit PARABELLUM,welches auf Video aufgenommen worden ist.Es erfolgt eine Split-EP mit MOMIDO 7 (Campary Records)

...KE ET COLA (SS 20)

"Bla,bla Schmurz no.2,3"(BBS Tapes)
"Olwinid is Vol.1"(ONKRA)
"Walking on thin ice"(Brain dead Tapes/USA)
"Quand des voix s'expriment"(Anne Frank Gruppe-???)

WO SIE NOCH DRAUF SIND:
TAPESAMPLER:

Man o' Man

& Women

Stories

Smashed our w...

...ant us ...

...ETERNAL REST

...ETERNAL

...ETERNAL

...ETERNAL

WIE BEZEICHNET IHR SELBER EURE MUSIK?
Hörenswert!(Geile Antwort,keine Schublade wurde zu dieser Beantwortung geöffnet!)

GAB ES IRGENDWELCHE ERWÄHNENSWERTEN ZWISCHENFÄLLE BEI EUERN KONZERTEN?
Pogo bis zum Kotzen,kreischende und onanierende Teenies,Drogen aller Art und einmal ne Straßenschlacht nach nem Konzert mit ca.20 Glatzen und n paar Bullen.

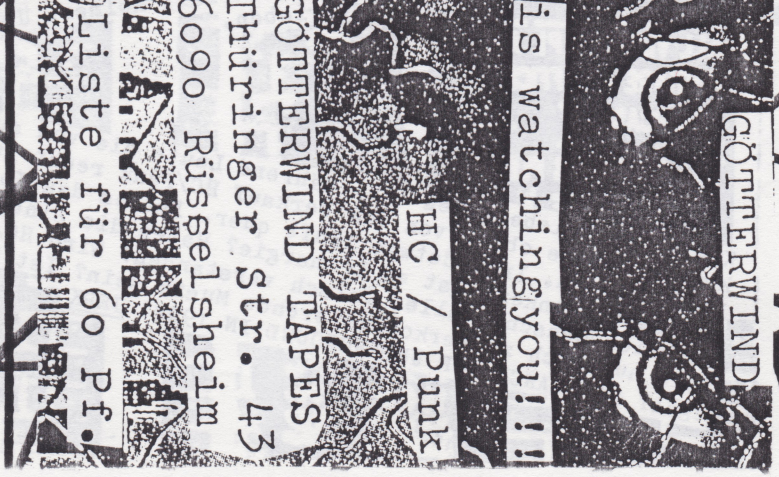
WO HABT IHR SCHON ÜBERALL GESPIELT?
L.A.(Landkreis Aurich!),Hamburg,Oldenburg usw,
Demnächst Open Air in Halbemond und Berlin.

GIBTS NOCH IRGENDWAS ZU SAGEN,WONACH ICH NICHT GEFRAGT HABE?
Das Konzert in Bremen war geil!Und wir freuen uns schon jetzt auf das nächste Konzert in Bremen!

SCHLUSSATZ/SPRUCH WIE AUCH IMMER...
Bis dann! HURRA!

ETERNAL REST sind:
Skip Danko – Gesang
Akki – Gitarre
Mitch – Bass
Maddel – Schlagzeug

VON ETERNAL REST GIBTS N DEMOTAPE IN GUTER QUALITÄT!NOCH HEUTE BESTELLEN!FÜR 5DM+2,40 PORTO
BEI:UWE FRANZISKY
FUHRMANNSTR.4b
2944 WITTMUND

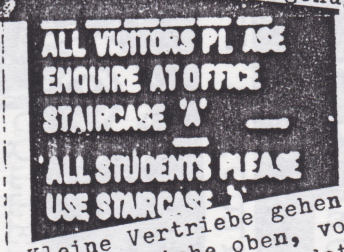


KEINE CHANCE

Heyho, der Götterwind im SONDERMÜLL. Jetz ist nix mehr vor mir sicher. Aber seid ehrlich: Ihr braucht es doch, ODER? Vor ein paar Tagen ehrfuhr ich, daß Ralf the real Shock von Zakonas seinen Vertrieb hingeschmissen hat. Mangelnde Resonanz. Kurz danach warfnauch Fools Paradise das Handtuch, kurz darauf Tubebreak.

Ich schrieb Markus von Fools darauf, dasses so aussieht, daß die sogenannte "Szene" immer ihre eigenen Kinder hinrichtet und Retortenbabys das Geld innen Arsch steckt. Warum dies so ist kann ich auch nicht beantworten. Seid ehrlich: Wo kauft IHR eure Platten? Im WOM? Bei MALIBU? Oder gar bei PERFECT BEAT? Eben, das ist das Problem. Nicht nur rumjammern, daß die Platten immer teurer werden. Würdet iht mal euren faulen Arsch in die Gänge kriegen und Preise vergleichen, würdet ihr feststellen, dasses es noch Platten für 12-14 Maak gibt, sogar neue Pladden. Dies ist aba mit einiger Arbeit verbunden, mit aufraffen, mit aktiv sein.)

Von Fools weiß ich es, daß nit nur die geringe Resonanz, sondern auch das nicht Zustande kommen von persönlichen Kontakten ist, was ihn schließlich zum aufgeben zwang. Auch das ständige Frustgefühl nur Platten von Amibens zu verkaufen, während euro-und/oder Eigenproduktionen vor-schimmeln regt nicht gerade zum weitermachen an. Von den Zines ganz abgesehen. Erfahre ich im eigenen Vertrieb: Zines, sind sie nicht bekannt oder haben sie nicht die momentanen Modebänz drin, kauft halt keiner. Über Tapes hab ich schon genug geschrieben.



Kleine Vertriebe gehen ein, während Leute die von außen kommen, siehe oben, von dem Verkauf HC/Punk recht gut leben können. Irgendetwas läuft quer. Ist es das Konsum- und Sammeldenken? Ist es Lethargie? Haben die Ziner und Vertriebsmenschen alles falsch verstanden? Wird HC/Punk bald nur noch zu verkonsumierende Musik sein? Ist Euch das egal? NO CHANCE FOR UNDERGROUND IN 1992! JERK

THE BANDITS-Pure Scheiße-Tape, für 3,8oDM inkl. bei Michael Liskowsky, Akazienweg 28,4o4o xxxxxxxxx Neuss 21

Sehr laute, stark verzerrte Gitarre ist der erste Eindruck. Hört mensch dahinter, kommt feiner Deutsch-Punk Stoff in die Gehörmuscheln. Der Gesang ist leider zu weit im Hintergrund, sodaß die Texte nur schwer zu verstehen sind. Für Deutsch-Punk Liebhaber aber ein Empfehlenswert.

MOVE ON-Tape- für ca. 6Maak+Porto bei Oma Ekop, Titus Gebel, Haydnstr. 21,6919 Bammental

Die Nachfolger der Heady Hangmen bieschnellen Hardcore mit fiesen Sänger. Kommt ne ganze Ecke härter als HH! Super die neue Aufnahme von Move on. Kommt um einiges besser. Kaufen!

Sampler-AGAINST ALL HYPES-The Fools Paradise Tape Show für 3 Mark+Porto bei Markus Jeroma, Sophienweg 15, 799o Friedrichshafen, 9o min.

Obwohl es Fools Paradise nit mehr gibt, noch ne kurze Vorstellung. Vielleicht hat der gute Fool noch eins. Das Tape war dazu gedacht, die wert eh Käufer mal auf eurobens zu stoßen, damit sie sehen dasses nit nur amika gibt. So sind von 7",LP und Tapes Aufnahmen drauf. U.a. mit ACK, OFFSIDE, ANIMAL NEW ONES, INTENSIFFSTATION, TOTEX, LIFE? usw. Negute sache.

THE HEART POLITICS-Still lonely-6 Mark +Porto bei Minimal Rec., Uwe M., Birkenstr. 26, 2091 Wulfsen

Ich geh einfach mal davon aus, daß das Tape verkauft wird. Hab nie nen Review gelesen. Vier Stücke sind drauf, die rockig schnell gespielt werden und irgendwie son freie Autobahn und Sonnenuntergang Gefühl ham. Wisst Ihr was ich meine? So rauh, romantisch. Kommt einfach gut. Habs leider verpeilt die aufn Sempler zu nehmen. Verzeih Uwe.

GEISTIGE VERUNREINIGUNG - Blitzgulasch - bei GV Tonträger, Hunsrückerstr. 2o, 53oo Bonn 1 -LP-

Guter, meist melodisch gehaltener Deutsch-Punk. Ich höre sowas einfach gerne. Auch wenn die Texte nix neues sind. 14 Stüx davon 2 in englisch. So ein-zwei Lieder erinnern mich schon an OHL, wie sie heute klingen könnten wenn sie noch die Instrumente beherrschen würden. Nur wo der grüne Iro ist, über den in Damals gesungen wird, weiß ich nicht.

STREETCLEANER presents:

MOLOTOW SODA-Schrille Nacht bei Molli-Konzis oder bei Obi äh Scumfuck Vertrieb

Auf 5oo lim. Single der Bonner. Gibts nur auf Konzerten oder Scumfuck. Enthält eine astreine Liveversion des Hits Molotow. Was waren wir von dem Zeuch schon trunken, eh, Dilcher, weißte noch, wies dich vom Stuhl gehauen hat, hähä. Andere Seite enthält Schrille Nacht, eine melodische Melodie mit kritischen Text zu Weihnachten. Kommt gut. Lohnt.

HARDCORE

DONNERSTAG

14.3.92 SILLY ENCORES, SHAMROCKS, PUBLIC TOYS, VANDALEN, SPRINGTOIFEL-JFH Horn Lehe

Erstmal war ich geschockt über den Eintrittspreis von 20DM. Der Typ anner Kasse meinte dann aber, daß er mich auch für 13Maak reinläßt, weiler froh ist, daß überhaupt Punks kommen.

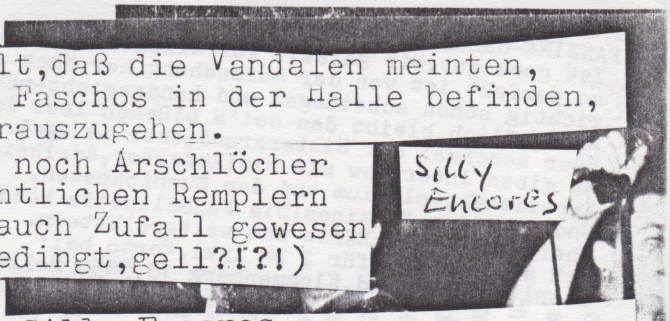
Amüsiert hat er sich dann noch über meine kleine Hand, wo der Riesenstempel fast nicht drauf passte, he he !!!

Stimmt, waren fast nur Glatzen da. Deshalb hatte ich echt n scheiß Gefühl und bekam auch immer so Sprüche mit von wegen schon wieder jemand mit bunten Haaren und ähnliches. Naja gut, also erstmal abwarten. Als erstes spielten die Public Toys. Ham mir echt gut gefallen. Der Sänger zeigte das Teil, was er zwischen seinen Beinen hat und auch die anderen Bandmitglieder hatten den starken Drang, sich zumindest halbnackt zu zeigen! Es gab ne Coverversion von Sham 69's "If the kids are united" und dabei hat mich n Skin umarmt und geküßt und meinte: "Is richtig geil heute. Einfach nur Spaß haben."

Als zweites spielten dann die Vandalen. Fand ich ziemlich langweilig was ich so mitgekriegt hab. Nervig war auch der Streß mit der Technik den sie hatten, der Gesang war kaum zu hören und ständig gabs Unterbrechungen.

Da wanden sich dann viele lieber dem Bier zu, was sich daran zeigte, daß fast keine Ecken mehr frei waren für pennende Gestalten. Der Bierpreis war auch voll korrekt. (2 Maak)

Jemand hat mir erzählt, daß die Vandalen meinten, wenn sich jetzt noch Faschos in der Halle befinden, ist jetzt noch Zeit rauszugehen.
Waren aber trotzdem noch Arschlöcher drin, denn von absichtlichen Remplern war die Rede. (Kann auch Zufall gewesen sein, aber nicht unbedingt, gell?!?!)



So, dann spielten die Silly Encores.
Live viel besser als auf Platte. Zwar auch melodisch, aber nicht so langweilig und schleppend wie auf Platte. Ham echt ne geile Stimmung gemacht. Wie kann man nur so viel Energie haben wie der Sänger, ey. Wahnsinn!

Dann kamen die Shamrocks. War ganz guter Pogopunk rock. Aber mittlerweilen machte sich die Müdigkeit im ganzen Körper breit. Das ich dann fast am ein pennen war hatte also nichts mit der Band zu tun. Die Herzlichkeit, die so bei der ersten Band noch da war, nahm irgendwie immer weiter ab, was wohl auch daran lag, daß viele korrekte Leute schon abgehauen sind. Springtoifel waren musikmäßig nicht schlecht, aber scheiß Texte. Prollig halt. Geil fand ich das blecherne Schlagzeug. Und genervt ham mich die ewigen Zugaben die nach Verlangen immer wieder gespielt wurden. Denn ich war total müde und Hunger quälte mich.

Aber ich bin noch geblieben, weil der Gaffer mir erzählt hatte, die Becks Pistols würden spielen. Ich hätte die gern mal live gesehen obwohl ich die nich abkann. Naja, umsonst gewartet.
Um 7Uhr morgens erreichte ich dann endlich mein Bett. Aber meine lieben Tierchen ham wieder mal so nen Krach gemacht, daß lange schlafen unmöglich war. Ihr Schweine!
Das Konzert war jedenfalls ne gute Sache fand ich. Schade, Gaffer, das du nicht dabeisein konntest!!!

FANZINE-DRINK,FIGHT&FUCK NR.1

Verarschung auf so Hefte wie das ,
(Nackedeis,Wegen Suff manche Konzerte auf denen
man war vergessen,Sexgeschichten-total ekelhaft,
u.s.w.)für 1,60 bei:Dirk Ridder,Silcherstr.33,
7064 Remshalden.

FANZINE-UBERFLUSSIG NR.2
Ist ganz gut.Wir gefällt vor allem,daß es nicht
so perfekt ist von der Aufmachung her.Noch so
richtig schön scheißegal und handgemacht-mäßig.
Hoffentlich bleibt das so!'N bißchen leer ist
zwar manchmal der Hintergrund,aber is egal.
Es gibtn Interview mit Kisikofaktor,Adelheid Streidl
Experience,Delirium und den Sumpfpäpsten.
Und 2 Seiten Fanzines!Die Fußballseite könnte weg,
aber ich hab ja Hände zum weiterblättern.
Ich schätze mal,für 2 DM inkl.Porto bei:
Dennis Hildebrand,Klommenberg 18,5650 Solingen.

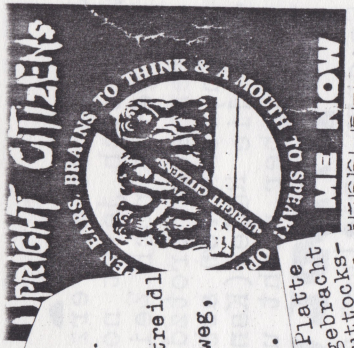
LP-WIZO-FÜR'N ARSCH
Ist nicht schlecht,besser als ihre EP,obwohl die
Lieder davon auch auf dieser Platte enthalten sind.
Abwechslungsreicher Punk,deutlicher Gesang und
supergute Qualität.Fast schon Welt" und "Gute
Am besten gefallen mir:"Diese den Texten her.
Freunde",jetzt mal allein von der Platte,für meinen Geschmack
Ist schön melodisch die Platte und so.
schon wieder ein bißchen zu melodisch)bei:
Aber ist kaufenswert!Für 18 DM(Inkl.Porto!)
HULK CONNECTION,Polsinger Weg 12,8853 Wemding.

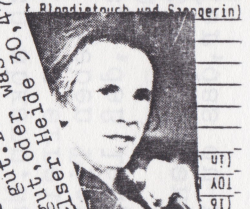
LP-PUKE-BACK TO STONEAGE
Geiler Schwedenpunk/Hardcore.Nur manchmal zwischen
Schwedenpunk,etwas nervtiger Gitarre
und mit Großen Ganzen kaufenswert"
eintönig im Großen und
drin:16DM(Inkl.Porto)bei:
Für HULK CONNACTION(Adresse

LP-BUTTOCKS-LAW AND ORDER
29 Stücke jetziger Punklegende.Ist ne Platte
wegen der Hamburger Band der Buttocks-
ne nette Zusammenstellung,auf jeden Fall
wie man sehen HULK(Adresse will,steht irgendwo)
wurde.Kann man bei Platte,für Porto!)
Sachen.die gibts 19DM(inkl.

SAMPLER-GOING MOWHERE SLOW
5 Jahre Double A.Mit dabei sind Detonaters,
Stengte Dorer,Knifedance,Angry Red Planet und
noch n paar andere Bands,der Double A-Geschichte.
Kommt mit Beiblatt.Ein Muß!!!Bei Reiner Mettner,
Steckerstr.11,3 Hannover für 13DM(inkl.Porto!)

FANZINE-PLASTIC POPULATION NR.5
Das Thema ist Alles,Elser sind
und gut.Alles gut,Heide 30,4790
zum das.Alles gut,Heide 30,4790
auch Mersch,Elser sind
Triebi





"Die Leute lieben uns, was also liegt da näher, als ein Bandinfo zu machen, damit auch wirklich jeder weiss, was schon längst alle wissen sollten": PUBLIC TOYS sind wieder da, so ASOZIAL UND WUNDERBAR!!!

Nun, und unsere Ansichten haben sich nach wie vor nicht geändert, in einer Szene, wo es nur noch darum geht, ne Platte draussen zu haben, spielen wir uns lieber an den Eiern oder auf Gigs. Und nach wie vor kann uns jeder mieten, der an unserer Musik interessiert ist und nicht an politischen Statements. Denn die BAND ist UNPOLITISCH. Natürlich sind die einzelnen Mitglieder politisch interessiert, aber das hat mit der Band nichts, aber auch wirklich gar nichts zu tun. PUNKROCK/OI & SEX & BIER !!! Nungut, soviel zu diesem Thema, nun zu den Mitgliedern selbst.

GUIDO: Ryhtmusgitarre, 17 Jahre jung, hört alles von HC-Punkrock! Ist noch Schüler

VOZZI: Sänger(?), 24 Jahre jung, hört Soul, Ska, Oi, Punk?HC, von Beruf Kaufmann

HELMUT: Schlagzeug, 22 Jahre jung, hört alles von Carcass -Doors. Drucker von Beruf.

ROMAN: Bass, 17 Jahre jung, hört PunkRockund ist ebenfalls noch Schüler

UWE: Sologitarre, 21 Jahre jung, hört Punk, Oi u. Schlager. Beruf Drucker.

Jetzt sollte langsam aber klar sein, wo's lang geht. Oi-Punk der schnelleren Sorte mit zumeist englischen Texten (was sich aber noch ändern wird).

Gut, das war dann auch schon alles was zu schreiben wert war. Wer Fragen hat, soll den Kontakt zu uns suchen und finden. Jeder der schreibt, wird schnell und fachmännisch betreut.

KONTAKT:
UWE UMBRUCH/CLAES
GEISTENSTRASSE. 7
4000 DÜSSELDORF 30

Public Toys

U.K.SUBS, MONKEYS WITH TOOLS LIVE IM SCHLACHTHOF

Hab mich schon tierisch gefreut, die UK SUBS wie der live zu sehen. Letztes Jahr im Wehrschloß waren sie jedenfalls echt gut. Aber ich glaub, Charlie und seine Jungs können gar nicht schlecht sein.

Ok, als erstes kamen: Johnny Panic
Es war n bißchen langweilig, was die 4 an Punkrock zu bieten hatten. Teilweise war es ganz geil und ging mir auch ins Blut, aber dann kamen wieder so richtig öde Sachen.

Als nächstes kamen dann die MONKEYS WITH TOOLS auf die Bühne und bei denen konnte ich gar nicht anders, als mich durch die vollen Sitzreihen runter bis zur Bühne vorzudrängeln. Waren nämlich echt gut, total abwechslungsreich.

Mal war es Punkrock, dann wieder Hardcore, mal mit Reggae, mal mit Rap (was mir tierisch auf'n Nerv ging!) Bei einem Stück hamse ne geile Ansage gemacht: "Manchen Menschen muß man erst beibringen ob sie lieber einen Deutschen oder den Menschen als Mensch haben wollen." So ungefähr, ich weiß jetzt nicht mehr genau den Satz, aber so war der Sinn.

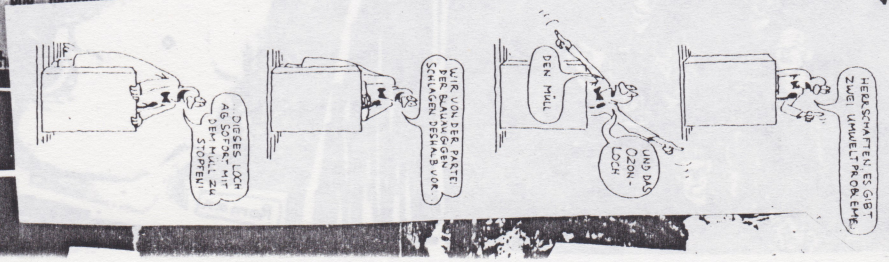
Und dann kamen sie, die UK SUBS. Bescheuert fand ich diesen ganzen Scheiß von wegen Nebel und so ne lange Wartezeit auf die Subs. Sie ham mir verdammt gut gefallen. Nur scheiße, daß ich nicht pogen konnte. Es sei denn, ich hätte bock auf Nasenbluten und etliche gebrochene Körperteile gehabt. SCHEISSE SOWAS!!!

24.

19.00 h

Kurz bevor die Subs Zugaben gegeben haben, ham sie wieder so einen Rummel um sich gemacht. Wieder Nebel und ne lange Wartezeit bis sie wieder raus auf die Bühne kamen um auch noch den letzten Leuten einen unvergesslichen (?) Abend zu machen und Wasser zum Waschen zu sparen. (Huch, wie umweltfreundlich!!!)

Denn mittlerweilen dürfte wohl jeder, der vor der Bühne anwesend war, durchgehend naß geschwitzt gewesen sein. Hätte nie gedacht, daß im Schlachthof so ne Stimmung entstehen kann. So voll hab ich den Schlachthof noch nie erlebt. Aber die Menge der Leute macht's nicht immer, kommt immer auf die Leute drauf an....



BANDINFO

BUT ALIVE

ENTSTEHUNG: Wir spielen in der heutigen Besetzung seit 1½ Jahren zusammen. Unter anderem Bandnamen absolvierten wir ca. 15 Auftritte und brachten eine EP heraus. Nach einer musikalischen und örtlichen Umbesinnung entschlossen wir uns aber, uns einen neuen Bandnamen zuzulegen und wandten uns ab .... BUT ALIVE.

MUSIK: Punkrock? Hardcore? Deutschpunk? Wir lassen Schubladen aber auch Dir uns aus. Musikalische Einflüsse kommen wohl aber aus Amerika (also, bis unsere Musik)

Texte: Unsere Texte versuchen weder übertrieben lyrisch oder literarisch wertvoll, noch besonders politisch-hart zu sein, sondern zu versuchen einfach nur menschlich zu sein. Die „Einblicke" aber absolut ernst nehmen wir in Kauf. Wir wollen halt nur, daß man/frau uns versteht. Schlimm?

Gage: Festgagen verlangen wir nicht. Prinzipiell Beteiligung finden wir - für alle Beteiligten am fairsten. Benzingeld, etwas zu essen + trinken sollte aber schon garantiert sein.

KONTAKT: MARCUS WIEBUSCH, KATENWEIDE 3, 2000 HH 26
TEL. 040/786792

Meine Wahrheit

EIN JOURIE SCHLÄGT SEINEN BESTEN FREUND ZUSAMMEN
MTV WIRD JETZT FAST ÜBERALL EMPFANGEN.
EIN SECHSZEHNJÄHRIGER STÜRZT SICH HEULEND VOM HAUS
ABER WEM MACHT DAS EIGENTLICH NOCH IRGENDWAS AUS?
UND SOVIELE DENKER UND SOVIELE IDEEN
ICH SEHE MICH UM, ES IST GAR NICHTS GESCHEHEN
SOVIELE HOBBY PHILOSOPHEN
PACKEN IHRE WEISHEITEN IN DREI STROPHEN
UND BEVOR MIR IRGENDEINER HIER IRGENDWAS GLAUBT
ÜBERLEG OB DAS ALLES FÜR DICH AUCH TAUGT
WENN ALLES WAS ICH SAGE GELOGEN IST
WENN DU DAS OPFER EINER GOTTVERDAMMTEN LÜGE BIST

Refrain: MEINE WAHRHEIT GANZ ALLEIN (4x) -
WIE WICHTIG KANN EIN SONG SCHON SEIN?

NIMM DEINEN VERSTAND UND SETZ IHN EIN
SEIN INHALT GILT DOCH NUR FÜR MICH VIELLEICHT FÜR DICH, WAS WEIß ICH. KOMM NENN ES FALSCH UND NENN ES DUMM, DOCH ZUERST DENK NACH UND DANN SAG WARUM.
UND ICH STOLPER DURCHS LEBEN UND ICH BEGE MICH AUF IRGENDEINER WILL WIEDER MEINEN LEBENSLAUF.
EINE SUBKULTUR ZUM MODEGAG VERKOMMEN ABER DU KANNST DICH WEITER IN DEINER EITELKEIT SONNEN.
EIN ZYNIKER LACHT MICH EINMAL MEHR AUS. ICH BEKLAGE MICH NICHT. BEI IHM MUß ES HALT RAUS. WILL DER LETZTE SEIN DER ES AKZEPTIERT WENN EINE HANDVOLL KÄMPFER IHRE LETZTEN IDEALE VERLIEREN.
UND IHR DIE IHR IMMER ALLES WIßT ERZÄHLT MIR NICHT WIE EINFACH DOCH ALLES IST, ICH SEH DOCH NUR DIE PERVERSIONEN DIESER ZEIT AUF DER SUCHE NACH 5 SEKUNDEN MENSCHLICHKEIT.

Refrain

OHNMACHT

SEHT UNS AN WIR STEHEN VOR DEN TRÜMMERN DIESER ZIVILISATION
EIN PAAR CLEVERE AFFEN ERFANDEN DAS RAD HIER KOMMT DIE LETZTE GENERATION. DIE NOCH EIN BISCHEN MENSCHENWÜRDIG LEBEN KANN, DIE GRÄBER STEHEN BEREIT. UND JEDER SIEHT WIE ALLES ZUSAMMENBRICHT WEIL NICHTS UNENDLICH STEIGT.
UND WAS MACH ICH? LEB VOR MICH HIN, VERSUCH DEN HASS ZU KONTROLLIEREN. UND DAS GEWISSEN WIRD BERUHIGT WENN WIR HIER ARTIG MÜLL SORTIEREN. UND GEWALTPHANTASIEN FÜR EINE SACHE DIE KEINER WILL UND EINIGE BEUTEN DIESE ERDE SO AUS DER REST IST ARTIG UND BLEIBT STILL.

Refrain

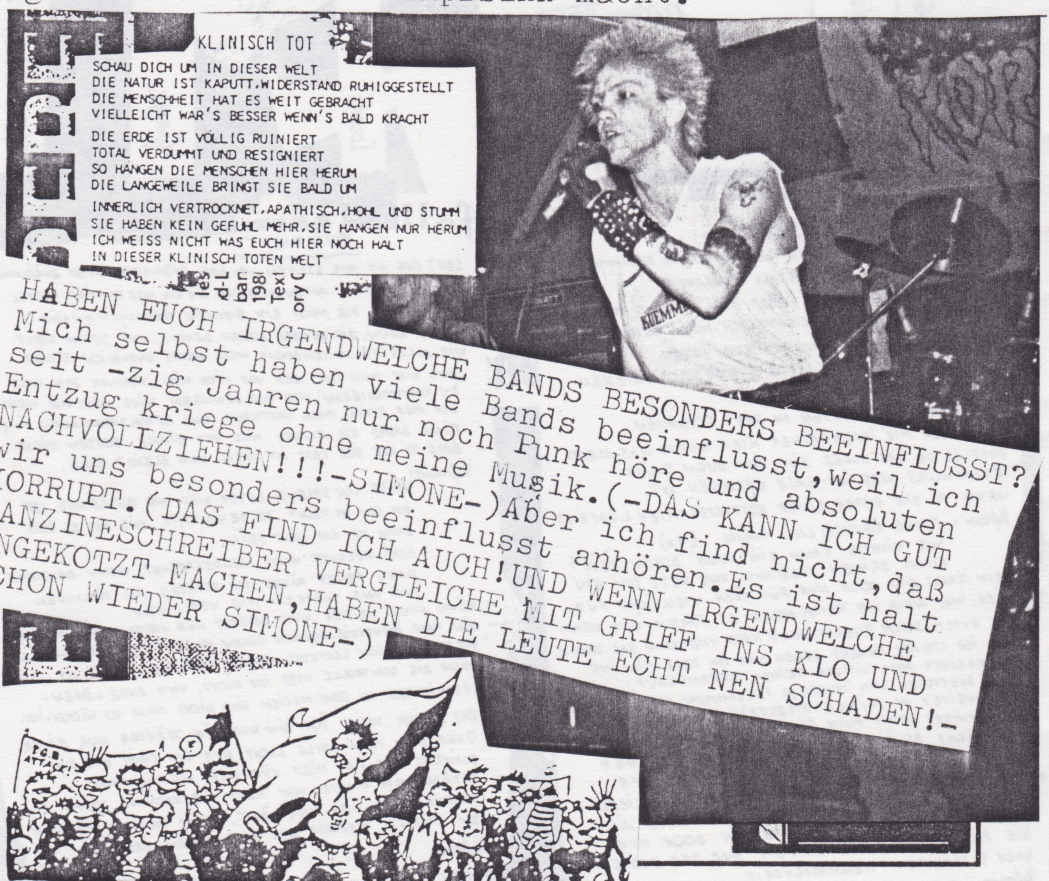
HASS. ICH SPRENG BEYER WEG UND DAS GEILSTE IST ICH BIN IM RECHT. SO GEWALTÄTIG WIE IHR ES SEID KANN ICH GAR NICHT SEIN.
HASS. HÖCHST WIRD WEGGESPRENGT, WENN KALICHEMIE DANN FEUER FÄNGT. ICH SCHÄTZE MAL MILLIONEN NACH UNS WERDEN MIR VERZEIHEN.
KEINE ANGST KEINER WIRD GETÖTET UND NIEMAND WIRD VERLETZT.
EIN PAAR INDUSTRIEANLAGEN GEHEN IN FLAMMEN AUF, EIN PAAR VORSTANDSETAGEN ZERFETZT. IHR HABT DIE MACHT, DIE GIER, DAS WISSEN DOCH DIE KONTROLLE HABT IHR NICHT. UND EURE LÜGEN-GESCHICHTEN IN DEN MEDIEN SIND NICHT MEHR ALS LÄCHERLICH.
OH JA ICH WEIß ICH BIN NUR EIN TRÄUMER NUR EINER ÜBER DEN MAN LEISE LACHT. NUR EIN CHAOT UND EIN PHANTAST DER SICH HIER KÜNSTLICH WICHTIG MACHT.
ERZÄHLT MIR NICHTS VON RECHT UND ORDNUNG WENN IRGENDEINER HIER AMOK LÄUFT, WENN MORGEN REGIONEN ZU WÜSTEN WERDEN UND HALB INDIEN ERSÄUFT.

Refrain

SMEAGOL INFORMIERT:

WANN HABT IHR EUCH GEGRÜNDET UND WIESO?

Im Sommer 90 haben Sandra,Peter,Boky und Icke schon zusammen Musik gemacht,ohne Gesang.Im Herbst kam ich dazu und später Sonia.Seitdem sind wir komplett. Danach gaben wir uns den Namen KORRUPT und Ende 90 das erste Konzert.Wieso macht man Musik?Warum machst du 'n Fanzine?Jeder braucht wohl etwas,wo er sich auskotzen kann und auch SELBST irgendwas gegen den täglichen Wahn-und Stumpfsinn macht.



HABEN EUCH IRGENDWELCHE BANDS BESONDERS BEEINFLUSST? Mich selbst haben viele Bands beeinflusst,weil ich seit -zig Jahren nur noch Punk höre und absoluten Entzug kriege ohne meine Musik.(-DAS KANN ICH GUT NACHVOLLZIEHEN!!!-SIMONE-)Aber ich find nicht,daß wir uns besonders beeinflusst anhören.Es ist halt KORRUPT.(DAS FIND ICH AUCH!UND WENN IRGENDWELCHE FANZINESCHREIBER VERGLEICHE MIT GRIFF INS KLO UND ANGEKOTZT MACHEN,HABEN DIE LEUTE ECHT NEN SCHADEN!-SCHON WIEDER SIMONE-)

WAS BEDEUTET PUNK FÜR DICH?
Alles und nichts. Die Frage kann ich nicht mehr hören.

HERR SCHMIDT (BOMBENGESCHAFTE)

SCHONEN GUTEN ABEND. MEIN NAME DER IST SCHMIDT
AHA. SIE BRAUCHEN WAFFEN ? DA KOMMEN SIE GLEICH MAL MIT
WIR BAUEN DIE BESTEN PANZER IN DER GANZEN REPUBLIK
HAUPTSACHE SIE MACHEN DIE VERTRAGE NICHT PUBLIK
OB MULLAHS ODER NAZIS. FUR MICH SIND ALLE GLEICH
HAUPTSACHE SIE ZAHLEN UND ICH WERD DABEI REICH !
MIR IST ES SCHEISSEGAL. WER WECHEN KRIEG GEWINNT
HAUPTSACHE ICH BIN FEIN RAUS UND DIE KOHLE STIMMT
ATOMBOMBEN UND GIFTGAS ? FUR MICH DOCH KEIN PROBLEM
DA RUF ICH MEINE FREUNDE AN, DANNWERDEN WIR SCHON SEHEN
OB MULLAHS ODER NAZIS ...
ES GAB 'NE MENGE TOTE NACH UNSEREM KLEINEN DEAL
DOCH MICH UND DIE KOLLEGEN SCHERT DAS NICHT SEHR VIEL
DIE PRESSE HAT SICH AUFGEREGT. DIE BULLEN STEHEN VOR'M HAUS
WOZU HAB ICH 'NEN ANWALT, DER HOLT MICH DA SCHON RAUS
OB MULLAHS ODER NAZIS ...
ZWEI JAHRE AUF BEWAHRUNG, HERR RICHTER, DAS IST FAIR
ICH HOFFE NUR, MEIN GUTER RUF LEIDET NICHT SO SEHR
VIELLEICHT GEH ICH INS AUSLAND, DA GIBT'S 'NEN GROSSEN MARKT
ENTWICKLUNGSHELFER WIE ICH DIE SIND DA SEHR GEFRAGT
OB MULLAHS ODER NAZIS ...

WER SCHREIBT BEI EUCH DIE TEXTE UND WIE KOMMEN EUCH DIE IDEEN DER TEXTE?
Bis jetzt hat jeder etwas dazu beigetragen, aber die meisten Texte kommen von mir. Die Ideen dazu hab ich immer im Kopp, aber ich kann mich nicht hinsetzen mit dem Vorsatz: Jetzt schreib ich nen Text, geht nich. Bloß manchmal küßt mich die Muse dazu, öfter auch im Proberaum, wenn ich den Sound dazu schon im Ohr hab.

GAB ES MAL IRGENDWELCHE NENNENSWERTEN KONZERT-ZWISCHENFÄLLE?
Eigentlich nichts besonderes, noch keine Leichen.

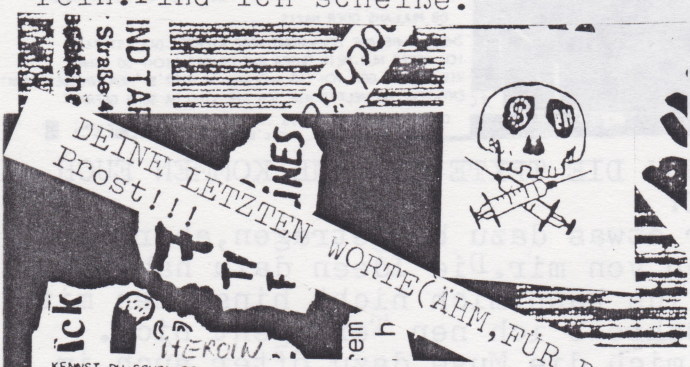
SPIESSERSCHWEINE

LASST EUCH RUHIG BESCHEISSEN, TUT WAS MAN EUCH SAGT
WENN'S UM EURE ZUKUNFT GEHT SEIT IHR DIE LETZTEN DIE MAN FRAGT
SPIESSERSCHWEINE AN DER MACHT, SIE WOLLEN WOHLSTAND, RUHM UND PRACHT
SIE HABEN SOVIEL ANSTAND, SIE HABEN SOVIEL MORAL
DOCH DASS MILLIONEN IM KRIEG KREPIEREN IST IHNEN SCHEISSEGAL
IHRE WERTE SIND SO HOHL, SIE GLAUBEN NUR DER BILD UND KOHL
SIE BRAUCHEN EINEN NEUEN FUHRER UND EIN DEUTSCHES REICH
SPIESSERSCHWEIN MIT ORDNUNGSTRIEB, DARIN SIND SIE ALLE GLEICH
VOR DER JUGEND HABEN SIE ANGST, S E FURCHTEN SICH VOR CHAOTEN UND PUNKS
SIE KONNEN NICHT VERSTEHEN DASS W.R NICHT WIE SIE LEBEN WOLLEN
DRUM SCHICKEN SIE DIE BULLEN AUS, DIE IHRE WERTE SCHUTZEN SOLLEN
DIE BULLEN SIND IHR STARKER ARM, SIE SCHLAGEN OHNE VIEL ZU FRAGEN
LEUTE WIE UNS KONNEN SIE NICHT VERSTEHEN,
SIE KONNEN SICH KEIN LEBEN VORSTELLEN
WO KEINER UBER'N ANDEREN WACHT, WO KEINER IN EIN SCHEMA PASST
WIR HASSEN ALLE SPIESSERSCHWEINE
IHR HABT VIEL GELD, WIR BRAUCHEN ES NICHT
FUR EUCH HABEN WIR NUR PFLASTERSTEINE
PISST DEN BONZEN INS GESICHT!

SCHADE EIGENTLICH

VIELE ELTERN SIND SO FIES ZU IHREN KINDERN
QUALEN IHRE KINDER FAST ZU TODE, QUALEN SIE FAST ZU TODE
SIE SIND SO KLEINE OPFER UND KONNEN SICH NICHT WEHREN
SIE SIND DIE KLEINEN OPFER UND KONNEN SICH GAR NICHT WEHREN
SCHADE EIGENTLICH !
SIE VERTRAUEN IHNEN, GLAUBEN JEDES WORT
SIE SIND SO UNERFAHREN UND GLAUBEN IHNEN JEDES WORT
WIE LANGE SOLL DAS NOCH SO WEITERGEHEN ?
SOLANGE ELTERN KINDER FICKEN KANN ICH ES NICHT VERSTEHEN
SCHADE EIGENTLICH !
DIE NACHBARN HORTEN ALLES, DOCH NICHTS GESCHAH
SIE NEHMEN DIE SCHREIE HILFLOSER GAR NICHT WAHR
STECKT DIESES MIESE PACK ALLE IN EINEN SACK
STECKT DIESES MIESE PACK IN 'NEN SACK UND DANN ZACK!
SCHADE EIGENTLICH ...

WARUM,GLAUBST DU,SINGEN VIELE PUNKBANDS DIE AUS DEUTSCHLAND KOMMEN,ENGLISCH?UND WIE FINDEST DU DAS? Einige vielleicht,weil sie international bekannt werden wollen.Einige wohl auch,weil Englisch melodischer und "weicher"zu singen ist.Ich find,daß sich Deutsch ziemlich hart und böse anhört und deshalb ne gute Sprache für Punk ist.Norwegisch und Russisch find ich auch geil,kann ich aber nicht. Außerdem ist es sehr wichtig,daß die Leute verstehen, was man singt und meint,darum verteilen wir auch meist Textblätter.Die meisten Leute im Publikum machen sich auch gar nicht erst die Mühe,englische Songs zu verstehen und ziehen sich den Sound einfach rein.Find ich scheiße.



KENNST DU SCHON DEN GEILSTEN TORN ?..MUSST DU MAL PROBIEREN. ES IST NUR EIN KLEINER STICH...WAS KANN DA SCHON PASSIEREN ? IRGENDMANN DANN BIST DU DRAUF...MUSST RAUBEN FÜR 'NEN DRUCK ANSCHAFFEN UND BRECHEN GEHEN...ES GIBT KEIN ZURUCK

DIE DROGE HAT DICH VOLL IM GRIFF...DER TURKEY IST 'NE QUAL WARTEN AUF DEN NACHSTEN DRUCK...DANN FÜHLST DU DICH NORMAL DANACH ZIEHST DU DIR PILLEN REIN...WEIL'S FUR MEHR NICHT REICHT DU RENNST WIE EIN ZOMBIE RUM...DOCH DAS IST DIR GLEICH

FREUNDE GIBT'S FÜR DICH NICHT MEHR...DENN DU HAST SIE BEKLAUT ZUKUNFT IST EIN LEERES WORT...DU HAST SIE DIR VERSAUT IRGENDMANN IST ES VORBEI...BIST NICHT MEHR AUFGEWACHT KEINER STEHT AN DEINEM GRAB...DU HAST ES GESCHAFFT

...HEROIN !

KORRUPT IST DIE REGIERUNG
KORRUPT DIE GANZE WELT
KORRUPT WEIL EIGENER WOHLSTAND ALLES IST WAS ZÄHLT

KORRUPT SIND DIE POLITIKER
KORRUPT AUS TRADITION
KORRUPT DENN SCHON IMMER SASS GELDGIER AUF DEM THRON

KAPUTT DER SOZIALISMUS
KAPUTT DIE DRITTE WELT
KAPUTT IST BALD DIE ERDE UND SCHULD DARAN DAS GELD

KINDER DES ZORNS

SOLANGE ES NOCH GUTGEHT
SOLANG DIE WELT NOCH HÄLT
WIRD ES WEITERGEHEN MIT DER
ZERSTORUNG DER UMWELT
DOCH VIELLEICHT IN ZWANZIG JAHREN
IST DER ZUG SCHON ABGEFAHREN
UND DANN WERDEN DIE-ALTEN UMGEBRACHT
FUR DAS WAS SIE AUS DER WELT GEMACHT

DER COUNTDOWN LÄUFT,DIE ZEIT LÄUFT AB
WIR SCHAUFELN FLEISSIG AN UNSERM GRAB

WER GEHT HEUT DAGEGEN AUF DIE STRASSEN ?
ES SIND DIE JUNGSTEN,NICHT DIE MASSEN
DEN ALTEN IST ES EINERLEI
IHR LEBEN IST EH BALD VORBEI
WENN DER LETZTE BAUM UNTERM GLASDACH STEHT
WENN DER WIND ÜBER TOTE MEERE WEHT
WENN DIE KINDER NACHTS KEINE STERNE MEHR SEHEN
DANN WERDEN SIE EUCH FRAGEN: WIE KONNTE DAS GESCHEHEN ?

DER COUNTDOWN LÄUFT...

HABT ANGST VOR DER NÄCHSTEN GENERATION
DENN WIR HABEN IHNEN DAS LEBEN GENOMMEN
IN UNSERER IGNORANZ UND GIER
VERNICHTETEN WIR JEDE PFLANZE UND JEDES TIER

DER COUNTDOWN LÄUFT... (x2)

KORRUPT
FRIESENSTR.94
2800 BREMEN 1
0421 - 72462

Bestell kostenl

8.2.92-MUTANT GODS RECORD RELEASE PARTY

Erst mal war ne lange wartezeit bis überhaupt jemand auf die Bühne kam. Und das erste was auf die Bühne kam war so ne scheiße von Leuten, die da die Kasper gespielt haben so in Röcken und mit Kopftuch. 1paar Macker.
Sollte wohl Stimmung machen. Naja und nach ewiger Wartezeit kamen dann die Mutant Gods.
Bah und die waren so scheiße!!! Wie kann es sein, daß die ne Platte rausgebracht haben?
Das war übelster KRACH und zwar so richtig derbe und überhaupt keine Melodie mehr drin.
Pures draufgekloppe auf die Instrumente.
Und den einheitsgekleideten Hardcorekiddies vor der Bühne hats tierisch gefallen. Und dann haben sie immer so bescheuerte Bemerkungen gemacht.
So Möchtegern cool und witzig,
Und dann erwartete ich voller Gespanntheit die Band, die meine aggressive, schlechte Laune retten könnte.
Aber die nächste Band, die war ja fast noch schlimmer als die erste! Genau der gleiche Scheiß und genau die gleichen Leute vor der Bühne.
0 % Punkrock. Nicht mal in entferntester Weise irgendwie geil punkig sondern nur dieses oberflächliche scheiß Draufgekloppe.
Nein, ich will gar nicht tolerant sein! Kann ich auch gar nicht bei soviel Scheiße an einem Abend.
Den Eintrittspreis von 7 DM hab ich mir zur Hälfte durch [redacted] Pfandflaschen zurückgeholt.
Kein Wunder auch, daß ich niemand bekanntes getroffen hab. Die sind natürlich alle nach Lesum gefahren und haben einen geilen Abend mit KORRUPT und den DIPSOMANIACS verbracht.
ALLES SCHEISSE!!!

Alkoh fordert 400 Todesop Jahr

Ein bieten

als 13 m „Be es un 3500 Bürger nd die hohe Zahl von 000 Alkoholtoten in den alten dert der Alkohol jährlich etwa 400

sen st den m nterst elbsthil ten, in zinisch ions- u

die Selbsthilfegruppen arbeiten bdellhaft, die Dich t beinahe eitender tes im Ha raße.

sychiatris auf seine licken kan alen Beratun

und suchtkranke Bürger erreichbar

zu sein. Im Mittelpunkt der Arbeit der Sucht-

krank fen in den einzeln

len Konsumenten

ge ächlich Alkol in Einzell

Sp

htkr

Da

Sozialps

mehrstufig

angebot. Nebe

rund um die Uh

eine medizinische

tung und Betreuung in

g

J

g

b

B

d Behandlur d Krisenh htkran B

Sozialpsychiatri-
on mit zehn Mit-
ozialpädagogen,
Verwaltungs-

erschwert.
auch auf die Zusammenarbeit

IP-FROKEN TOYS-DIRT
Richtig schöner melodischer Ami-Punkrock,der unter der Melodie nicht die Schnelligkeit und Aggressivität vergißt.Gibts zB für 8DM+5DM Porto bei SID RECORDS/Frunk Zabbe,Universitätsstr.102 c 26 7000 Stuttgart.Oder sonst bei INCOGNITO RECORDS!

IP-DISTORTED TRUTH-SMASHED HITS
Was soll ich dazu schreiben?Is richtig geiler melodischer Punkrock.Das ist ja wohl Grund genug!Der Gesang is ziemlich deutlich,aber trotzdem find ich's gut,daß n Textblatt beiliegt. Gibts bei Rüdiger Thomas

FANZINE-IN PUNK TOO NR.2
Locker,lustig zu lesen und man erfährt so manches über Leute,wenn sie besoffen sind... Oder/Und nüchtern.Ansonsten gibts Konzertberichte,Richies-Interview,bla bla bla... Für 1,50 und Porto bei Feed/Einsiedelweg 4/ 4770 Soest.

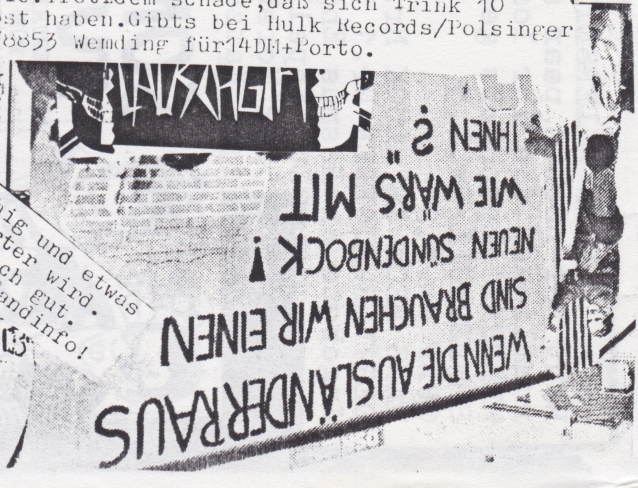
Für Johann Kebbel

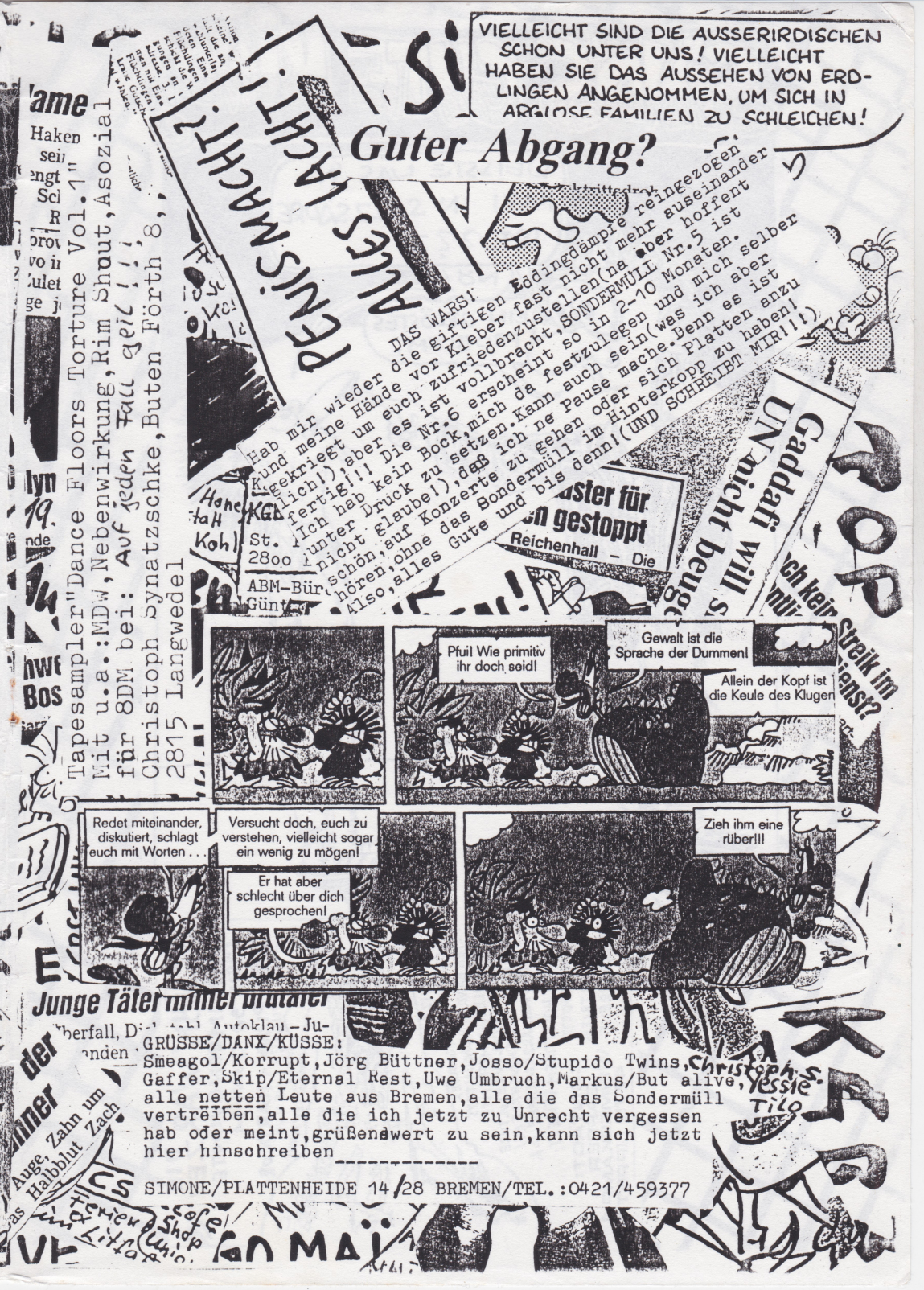
IP-CAREFREE-DAS INNERE DES TIERES
Deutschpunk der ruhigeren Art,aber trotzdem ziemlich geil.Texte sind komplizierter gemacht, nicht so platt würden manche sagen... Punk ist. Lohnt sich,auch wenns kein typischer ist. Vielleicht was besonderes?
Erinnern mich an EA 80 irgendwo.Naja,is ja auch egal.Gibts bei SID RECORDS für 12,50+Porto. SID RECORDS/UNIVERSITÄTSSTR.102 C 26/7 STUTTGART

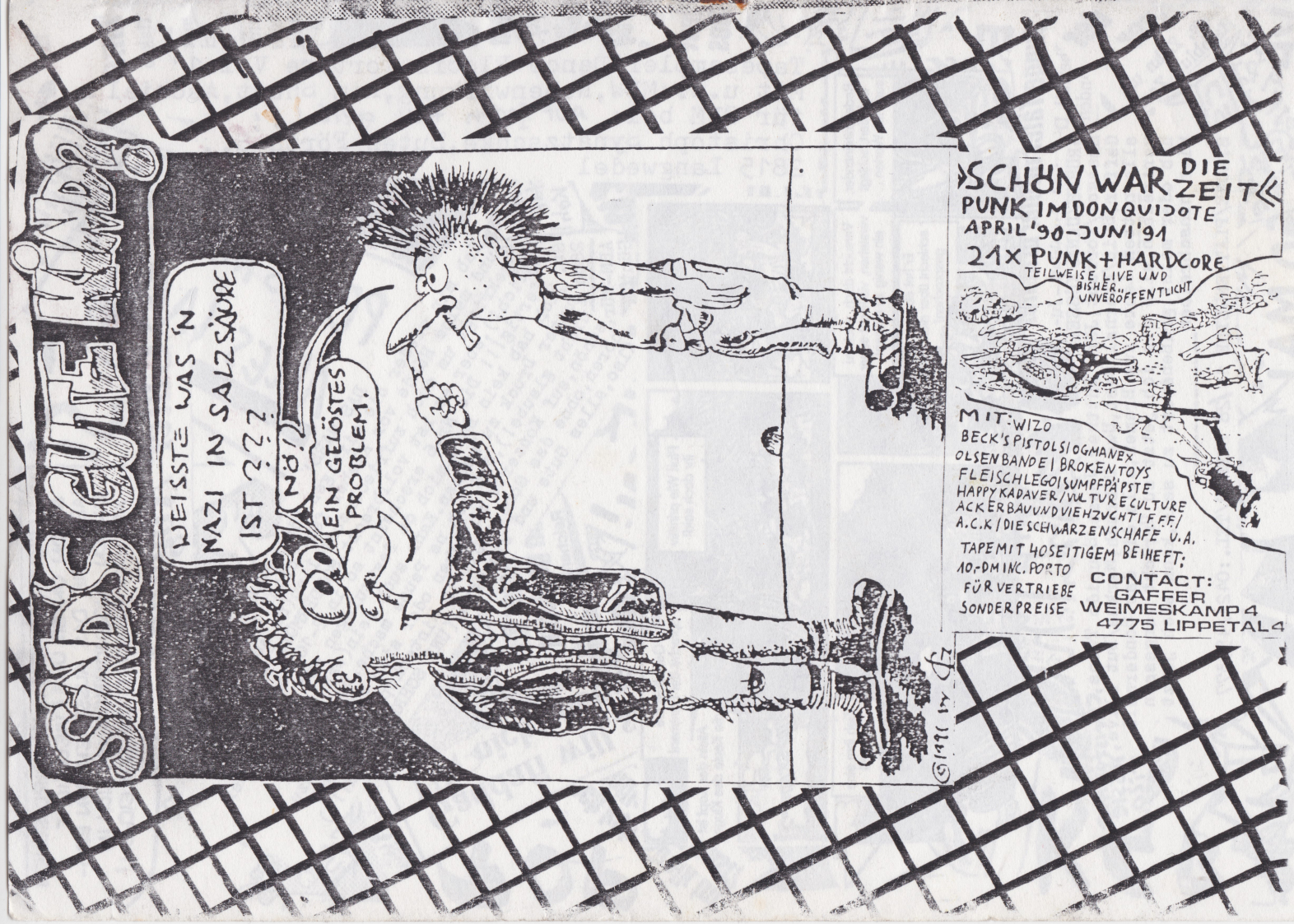
IP-EIG CYC Polnischer Punkrock,der aber mehr Rock als Punk ist. klingt ziemlich lahm und hat mich überhaupt nicht interessiert.Plätschert irgendwie so an einem vorbei.Ganz nett halt!Für 6DM+Porto bei SID RECORDS!

TAPE-... PUT ALIVE
Deutschpunk der teils ziemlich ruhig und etwas schleppend ist,aber dann wieder härter wird. Nicht schlecht und die Texte sind auch gut. Das willste mehr?Kontakt steht beim Bandinfo!

IP-TRINK 10-TERROR DEPRESSION
Mittelmäßiger Deutschpunk.Bischen zu ruhig Find ich.Aber der Sänger hat ne geile Stimme irgendwie.Trotzdem schade,daß sich Trink 10 aufgelöst haben.Gibts bei Hulk Records/Polsinger weg 12/8853 Wemding für14DM+Porto.




VIELLEICHT SIND DIE AUSSERIRDISCHEN SCHON UNTER UNS! VIELLEICHT HABEN SIE DAS AUSSEHEN VON ERDLINGEN ANGENOMMEN, UM SICH IN ARGLOSE FAMILIEN ZU SCHLEICHEN!
Guter Abgang?
ALLES MACHT? PENIS LACHT!
DAS WARS!
Hab mir wieder die giftigen Eddingdämpfe reingezogen
Kund meine Hände vor Kleber fast nicht mehr auseinander
gekriegt um euch zufriedenzustellen(na ja aber hoffent
lich!),aber es ist vollbracht,SONDERMÜLL Nr.5 ist
fertig!!! Die Nr.6 erscheint so in 2-10 Monaten.
Ich hab kein Bock,mich da festzulegen und mich selber
unter Druck zu setzen.Kann auch sein(was ich aber
nicht glaube!),daß ich ne Pause mache.Denn es ist
schön,auf Konzerte zu gehen oder sich Platten anzu
hören,ohne das Bondermüll im Hinterkopp zu haben!
Also,alles Gute und bis denn!(UND SCHREIBT MIR!!!)
Tapesampler"Dance Floors Torture Vol.1"
Mit u.a.:MDW,Nebenwirkung,Rim Shaut,Asozial
für 8DM bei: Auf jeden Fall geil!!!
Christoph Synatzschke,Buten Förth 8,
2815 Langwedel
Pfui! Wie primitiv ihr doch seid!
Gewalt ist die Sprache der Dummen!
Allein der Kopf ist die Keule des Klugen
Redet miteinander, diskutiert, schlagt euch mit Worten . . .
Versucht doch, euch zu verstehen, vielleicht sogar ein wenig zu mögen!
Er hat aber schlecht über dich gesprochen!
Zieh ihm eine rüber!!!
Junge Täter immer brutaler
GRÜSSE/DANX/KÜSSE:
Smeagol/Korrupt,Jörg Büttner,Josso/Stupido Twins,Christoph S.
Gaffer,Skip/Eternal Rest,Uwe Umbruch,Markus/But alive,Jessie
alle netten Leute aus Bremen,alle die das Sondermüll
vertreiben,alle die ich jetzt zu Unrecht vergessen
hab oder meint,grüßenswert zu sein,kann sich jetzt
hier hinschreiben
Tilo
SIMONE/PLATTENHEIDE 14/28 BREMEN/TEL.:0421/459377



»SCHÖN WAR DIE ZEIT«

PUNK IM DONQUIDOTE

APRIL '90 - JUNI '91

21 x PUNK + HARDCORE

TEILWEISE LIVE UND BISHER UNVERÖFFENTLICHT

MIT: WIZO
BECK'S PISTOLS / OGMANEX
OLSENBANDE / BROKEN TOYS
FLEISCHLEGO / SUMPFPÄPSTE
HAPPY KADAVER / VULTURE CULTURE
ACKERBAU UND VIEHZUCHT / F.F.F. /
A.C.K. / DIE SCHWARZEN SCHAFE U.A.

TAPE MIT 40 SEITIGEM BEIHEFT;
10,- DM INC. PORTO
FÜR VERTRIEBE SONDERPREISE

CONTACT:
GAFFER
WEIMESKAMP 4
4775 LIPPETAL 4